

Муниципальное образование город Тула
муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01, e-mail: psycholog_centr@tularegion.org

Рассмотрена и принята на заседании
Научно-методического совета
МБУ ЦППМСП
протокол №02 от 30.09.25

«Утверждаю»
директор МБУ ЦППМСП
Панферова О.В.
пр. № 106/1-осн. от 01.10.2025

Дополнительная общеобразовательная программа
«МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА»

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст участников: дети 6-18 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составители:
Варфоломеева С.В.,
заместитель директора,
педагог-психолог ОЛПиА,
Матвеева И.В.,
педагог дополнительного образования
ОЛПиА

Рецензент:
Обласова М.А.,
старший методист ОЛПиА,
педагог-психолог ОЛПиА

Пояснительная записка.

Коррекционно-развивающая программа «Музейная педагогика» направлена на вовлечение средствами и способами музейной педагогики детей в процесс взаимного обучения и взаимодействия; на адаптацию обучающихся к жизни в обществе; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также на организацию свободного времени и удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся с учетом специфики группы нозологии (РАС).

Предметная область – социальное поведение, общекультурное развитие, коммуникативная сфера.

При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа реализуется на базе отделения лечебной педагогики и абилитации (далее – ОЛПиА) МБУ ЦППМСП в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность в сфере образования:

«Конвенцией о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 г. № 219-ФЗ);

Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629;

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

письмом Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09);

методическими рекомендациями для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 г. №МР-81/02вн);

рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением

дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);

письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Минпросвещения России от 05.08.2020 №882/391);

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г №28);

приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 24.07.2015 года N 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»;

приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17.12.2021 г. регистрационный № 66403);

приказом Минтруда России от 13.03.2023 N 136н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027з);

Уставом, лицензией на образовательную деятельность и другими локальными актами муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (далее – Центр).

Этическим Кодексом педагога-психолога службы практической психологии образования России (принят на Всероссийском съезде практических психологов образования, проходившем в мае 2003 г.);

Положением «Работа в отделении лечебной педагогики и абилитации МБУ ЦППМСП.

Новизна.

Данная программа позволяет средствами и способами музейной педагогики вовлечь детей в процесс взаимного обучения и взаимодействия. Программа подразумевает работу в трех направлениях: посещение музеев – «Я в музее», посещение храмов – «Русь православная», посещение культурно – досуговых учреждений – «Мир живой природы» (зоопарки, природоохранные зоны (парки), и иные культурно – досуговые учреждения).

Актуальность данной программы вызвана необходимостью совершенствования системы психолого-педагогического сопровождения детей с РАС, в т.ч. обеспечения соответствия государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества (нормативные документы – см.выше), а также состоит том, чтобы отвечать потребностям современных детей и родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем детей с РАС.

Организация психолого-педагогической помощи детям с РАС средствами музейной педагогики имеет ряд отличительных особенностей, одной из которых является ориентация на общекультурное развитие и расширение социального пространства. В подавляющем большинстве социальные контакты семей, имеющих детей с ограниченными возможностями,

резко снижены, и их жизнь протекает лишь в каком-то одном узком диапазоне. Прежде всего, причина тому – собственные страхи родителей, внутренние смысловые барьеры перед обществом, боязнь негативной оценки поведения их ребенка со стороны окружающих. Расширение социальных контактов, которые должны являться приоритетными для решения проблемы социализации и интеграции подрастающего поколения, остается вне поля зрения семей, и не используется как средство педагогической коррекции, столь необходимое для формирования базового доверия к миру и общекультурного развития людей с ограниченными возможностями.

Музейная педагогика составляет важный элемент педагогической деятельности, так как удовлетворяет блокированную потребность у инвалидов в информации, в получении социально-культурных услуг, в доступных видах творчества. Социокультурная деятельность выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливая их самооценку.

Тесное взаимодействие музейных педагогов и психологов, работающих с детьми с РАС, позволяет решать конкретные психосоциальные задачи по минимизации социального отчуждения и развитию творческого потенциала особых посетителей. Музейные педагоги являются своего рода посредниками между детьми и музейными предметами. Благодаря им осуществляется процесс общения ребят с «реальными вещами», постигается «язык вещей» и передаются знания о музейном предмете. Безусловно, такое сотрудничество не только социализирует, т.е. готовит к активной общественной жизни детей и подростков в различных сферах социальной жизни, оно способствует оптимизации понимания личности детей с нарушенной коммуникацией, проявлению внимания и окружению заботой с ориентацией на те, нормы и ценности, которые приняты в цивилизованном современном обществе.

Большой новый мир музея, как и театра, для всех «начинается с вешалки». Дети впервые в жизни самостоятельно сдают одежду в гардероб, получают номерок, хранят его до окончания занятия и затем сами получают одежду. Поэтому педагогом проводятся предварительное консультирование родителей, которые раньше слепо ограничивали самостоятельность ребенка, а также разъяснительная беседа с обслуживающим персоналом музея. В музейной работе у искусствоведов не ощущается дефицита творческих решений, фантазий, нестандартных подходов. Они используют новые формы общения, которые пластично и красиво вводят особых посетителей в мир искусства, культуры и добра. К каждому ребенку здесь относятся, как к полноценной личности со своими интересами и способностями.

Таким образом, музейная педагогика с ее межпредметной интеграцией, особой, неповторимой средой, является условием и средством успешности психического и социокультурного развития детей. Принципы организации музейной педагогики позволяют использовать методы интерактивного освоения окружающего мира, что дает возможность наиболее эффективно стимулировать желание особых детей по-другому видеть, слышать, чувствовать, где искусство выступает как средство формирования, развития и выражения эмоций. Доступная, вариативная форма позволяет детям присваивать знания в свободном индивидуальном объеме и режиме. Социокультурные учреждения выступают в качестве мощного социализирующего фактора, способствующего становлению и повышению общей культуры, развитию ценностных ориентаций, значительно расширяющего диапазон взаимодействия личности с обществом, формирующего механизмы самостоятельной оценки исторических пластов духовного опыта человечества, интерпретации зрительных образов, создающего в мире ребенка взаимосвязь прошлого – настоящего – будущего.

Педагогическая целесообразность ДОП.

Педагогическая целесообразность программы «Музейная педагогика» заключается в необходимости формирования музейной культуры у детей с расстройством аутистического спектра. Т.е. существует необходимость развивать у воспитанников уважение к истории своего народа и умение оценивать в реальной жизни предметы музейного значения, осознавать значение живой природы и свою принадлежность к ней, понимать значение духовной культуры в жизни человеческого общества. Музей, парк или церковь, как социальный институт, связан с самыми различными учреждениями культуры и образования. Поэтому педагогически целесообразно совершенствовать формы взаимодействия с партнерами по культурно-образовательной, психологической, педагогической, медицинской деятельности.

Цель программы: формирование навыков социального поведения, общекультурное развитие, развитие коммуникативных способностей детей с РАС.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- приобретение учащимися знаний об окружающем мире и о себе;
- накопление социального опыта и удовлетворения потребности детей в познании;
- усвоение детьми общепринятых правил поведения в обществе.

2. Развивающие:

- раскрытие потенциальных творческих возможностей учащихся;
- развитие чувства принадлежности к группе;
- развитие коммуникативной функции речи;
- развитие способности эмоциональных переживаний, расширение представлений о мире человеческих чувств;
- развитие способности саморегуляции;

3. Воспитательные:

- формирование общей культуры детей;
- воспитание ответственности детей за свое поведение в общественных местах в соответствии с общепринятыми нормами и правилами;
- воспитание толерантности в детской среде с помощью расширения интеграционного пространства для детей с РАС;
- формирование адекватных родительских установок по отношению к социализации ребенка с РАС;
- адаптация всех членов семьи к новым социально-психологическим условиям, их интеграция в общество.
- поддержка и укрепление семьи как социального института.

Отличительные особенности ДОП.

Особенности освоения АДОП обучающимися с расстройствами аутистического спектра.

Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных

зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования: постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «специалист-воспитанник».

На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе; возможность чередования сложных и легких заданий; объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными; формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания.

Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке; дозированное введение новизны; при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

В основе используемых методов работы с детьми лежат принципы гуманистической психологии, согласно которым адаптационное воздействие занятий художественным творчеством на психику ребенка понимается в связи с самой сущностью искусства. В отечественной практике Государственный Русский музей стал первым музеем, разработавшим программу адресованную детям с ограниченными возможностями. Благодаря развитию идей «гуманистической психологии и педагогики» (К. Роджерс, А. Маслоу, А. Комбс), укоренившейся в музейно-образовательной деятельности последнего времени, авторами программы «Шаг навстречу» удалось выработать дифференцированный подход к особой аудитории. Подход, учитывающий потребности этой аудитории и ее возможности.

Термин **«музейная педагогика»** пришел к нам из ГДР, однако основополагающие идеи ее были заложены еще в рамках единой Германии на рубеже XIX - XX веков и связаны с именами целого ряда немецких просветителей и музейных деятелей, таких как А. Лихтварк, Г. Кершенштейнер, Г. Фрейденталь и А. Рейхвейн. Каждый из них внес неоценимый вклад в вопросы теории и практики музейной педагогики в период ее становления. В начале 1970-х годов известный теоретик и практик-музеевед А.М. Разгон одним из первых заявил о необходимости создания новой научной дисциплины в нашей стране. Перенесение термина «музейная педагогика» на отечественную почву не случайно - возникла потребность в формировании теории культурно-образовательной деятельности музея, теории, в которой бы практика увидела свое отражение и получила новый импульс для развития.

По мнению создателя творческой мастерской в Германии Ане-Доре Фон Шпелленберг, занятия художественным творчеством помогает людям понять то, что вне их сознания и всегда плохо поддается вербализации – выход подсознательных импульсов зачастую имеет ощутимый, терапевтический эффект. Сами произведения могут применяться как вспомогательное средство в обучении игровым формам творчества. Творческая

мастерская и работы ее художников пытаются пробуждать в людях понимание необходимости социальной интеграции инвалидов как полноправных членов общества.

Основой «творческой арены» на которой ребенок может преодолеть свои психические переживания и зажечься искрой творчества является арт-терапевтический метод - как способ социальной адаптации. Арт-терапия особо важна для людей-инвалидов, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, осознания себя, развитие новых навыков и умений позволяют этим людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон их социального и профессионального пространства.

Существует разнообразие подходов в арт-терапевтическом методе, элементы которых периодически используются на занятиях – это сказкотерапия; музыкотерапия; игровая терапия; изотерапия.

Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. *Это перенос сказочных смыслов в реальность.*

Музыкотерапия. Опираясь на понимание «коллективного бессознательного» и «архетип» К.Г. Юнга, А. Понтвик основатель шведской музыкально-психотерапевтической школы разработал представление в глубинные слои психики через пропорциональные соотношения звуков, дающие эффект обертонов. В американском направлении музыкальный психотерапии ее лечебный эффект основывается на идеях психоанализа.

Игровая терапия. Необходимость игры и искусства для человека Л.С. Выготский объяснял, примеряя образ воронки: «Мир вливается в человека через широкое отверстие воронки тысячу зовов, влечений «раздражений», ничтожная их часть осуществляется и как бы вытекает наружу через узкое отверстие. Совершенно понятно, что эта неосуществившаяся часть жизни, не прошедшая через узкое отверстие нашего поведения, должна быть прожита» (то есть проявлена). «Стоит только взглянуть на ребенка, - пишет Л.С. Выготский, - чтобы увидеть, что в нем заключено гораздо больше возможностей жизни, чем те, которые находят свое осуществление».

Изотерапия - терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием, используется для психологической коррекции психосоматических нарушений у детей и подростков с проблемами в обучении и социальной адаптации. Рисование развивает чувственно-двигательную координацию, так как требует согласованного участия многих психических функций, кроме этого, рисование участвует в согласовании межполушарных взаимодействий.

Н. Роджерс подчеркивал то, что «все люди обладают природной способностью к творчеству». Творческий процесс исцеляет и является преобразующим. «Творчество - это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому сознанию своего опыта» Э. Фромм.

Методы:

- Словесный метод используется на каждом занятии в виде беседы, рассказа, обсуждения новой темы, закрепление пройденного материала.

- Метод визуальной опоры используется для наглядной демонстрации понятий при объяснении нового материала, т.к. дети с расстройством аутистического спектра мыслят образами и плохо запоминают последовательность действий.

Используемые подходы:

Подходы: гуманистический, психоаналитический, бихевиоральный, средовой.

Программа основана на принципах:

- гуманистической направленности педагогического процесса. Основа этого принципа – идея о самоценности личности и исходя из этого, создание особых условий для развития личности;
- педагогического оптимизма, который связан с принципом гуманистического воспитания. Он предполагает признание права каждого человека, независимо от его особенностей, быть включенным в образовательный процесс. Он обусловлен уровнем современного научного и практического знания о возможностях лиц с особыми образовательными потребностями и о педагогических возможностях реабилитации детей и взрослых с нарушениями в развитии;
- целостности и непрерывности педагогического процесса, который в данном случае предполагает единство обучения и воспитания, а также вариативность содержания обучения в зависимости от уровня развития каждого ребёнка и особенностей нарушения развития;
- структурированности. В начале занятия с каждым ребенком проговаривается, то чем будет заниматься. В конце – подводятся итоги, каждый воспитанник рассказывает, что он сделал, что ему понравилось, какие трудности были;
- доступности. Музейный педагог и психолог в своей деятельности руководствуются, прежде всего, интересами и возможностями ребенка. Материал даётся в доступной для детей форме;
- индивидуального подхода, который выражается в создании комфортной обстановки для каждого ребенка;
- продолженной работы: в ОЛПиА дети занимаются глиной, тестопластикой, рисованием, музыкой, где могут отразить в творческой форме свои впечатления.

Характеристика адресата программы:

Программа рассчитана на работу с детьми с расстройством аутистического спектра и их семьями. Группы открытые, формируются в большей степени с учетом поведенческих возможностей ребенка, в меньшей степени – возрастных, количество от 3 до 15 человек.

Программа подразумевает работу в трех направлениях: посещение музеев – «Я в музее», посещение храмов – «Русь православная», посещение культурно – досуговых учреждений – «Мир живой природы» (зоопарки, природоохранные зоны (парки), и иные культурно – досуговые учреждения).

Организация психолого-педагогической помощи детям с РАС средствами музейной педагогики имеет ряд отличительных особенностей, одной из которых является ориентация на общекультурное развитие и расширение социального пространства. В подавляющем большинстве социальные контакты семей, имеющих детей с ограниченными возможностями, резко снижены, и их жизнь протекает лишь в каком-то одном узком диапазоне. Расширение социальных контактов, которые должны являться приоритетными для решения проблемы социализации и интеграции подрастающего поколения, остается вне поля видения семей, и не используется как средство педагогической коррекции, столь необходимое для формирования базового доверия к миру и общекультурного развития людей с ограниченными возможностями.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год – 2 группы - по 5 занятий в учебном году и 2 группы по 4 занятия в учебном году. При определении количества занятий для групп, педагоги руководствуются, прежде всего, возможностями и потребностями членов группы посещения уроков по данной программе.

Этапы:

1. Предварительная подготовка специалистов и обслуживающего персонала музеев и выставочных залов.
2. Предварительная подготовка детей к новым впечатлениям.
3. Создание атмосферы высокой терпимости, безопасности, доверия, необходимой для свободного выражения детьми содержания своего внутреннего мира – как во время экскурсий, так и в работе на мастер-классах.
4. Установление с ребенком эмоционального резонанса необходимого для взаимного обмена чувствами, образами и идеями.

Тематика занятий для групп может варьироваться. Например, тема «Православные храмы» или «Православное богослужение», которая подразумевает посещение храма, где задачей является знакомство с предметами и правилами православного богослужения, может быть одна для всех групп. Тем не менее, время продолжения экскурсии сокращается для учеников младшего возраста, а для старших соответственно увеличивается и экскурсия насыщается дополнительной информацией. Например: священнослужитель знакомит детей с такими предметами, как православный Крест, икона, алтарь, кадило, аналой и т. п., подводит к тому или иному знаковому месту. Для более старшего возраста и более продолжительной экскурсии уместно развить тему и побеседовать о прошедших и приближающихся праздниках, обсудить часто встречающиеся ошибки и «околоцерковные» предрассудки и т. п.

Или же для младших групп делается перерыв перед следующей частью программы. Например 1 часть ознакомительная – теоретическая, вторая часть – мастер-класс – практическая. Так было в ТМII при знакомстве с анималистическим жанром живописи, сначала обзорная экскурсия, знакомство с живописными полотнами и скульптурой, где присутствуют животные, затем - перерыв на туалет, игры в кругу, затем - мастер класс по рисованию темперой и углем.

И третий вариант, когда тематика экскурсий меняется, в зависимости от возрастных особенностей. Так для младшей группы актуально посещение трогательного зоопарка, а для старших групп - выход в парк с посещением родника, аттракционов и базы проката самокатов и велосипедов.

По мере набора групп, в деятельность по программе «Музейная педагогика» включаются различные возрастные категории, но может сложиться и так, что все группы будут примерно одного возраста. Группы формируются с учетом индивидуальных потребностей и возможностей детей.

При разработке программы невозможно предугадать приоритетные задачи для будущих групп. В связи с этим, по факту готовности детей к тому или иному тематическому занятию, из программы выбирается раздел и организуется экскурсия. Также заранее определяется необходимость проведения мастер- класса в той или иной группе. Например, выход на природу в парк или иное социально культурное учреждение на свежем воздухе лучше планировать с учетом погодных условий, выход в музей или кино логично организовать с учетом представленной экспозиции или картины. Экскурсия в храм проводится по договоренности с настоятелем, дабы избежать накладок в плане проведения

там определенных служб и ритуалов. Для каждой группы подбирается та или иная экскурсия. Они могут быть разными или одинаковыми для каждой их групп. Например, несколько наших групп захотели посетить выставку портретов 18-19 вв. организованную Государственной Третьяковской галереей в подарок к 100-летию Художественного музея Тульской области.

Продолжительность одного занятия – 2 ак. часа – 90 минут (45 мин.+45 мин.).

На отработку определенных универсальных учебных навыков /УУД (в рамках задач и содержания программы) количество занятий может быть увеличено и может варьироваться от 4 часов до 9 часов. В зависимости от потребностей и возможностей ребенка, его семьи в течение одного года обучения он может посетить от 1 до 9 экскурсий.

Формы реализации ДОП: экскурсионная группа не всегда предполагает большую структурированность хода сессий. Данный подход достигается главным образом за счет фокусировки внимания специалистов на потребность членов группы. Оптимальное число участников от 3 до 15 человек. Продолжительность занятия 2 ак. часа.(45 мин.+45 мин.) При первом посещении музея или выставочного зала нового посетителя сопровождают родители, после адаптации ребенок сопровождается социальным педагогом ОЛПиА, сроки адаптационного периода у всех детей разные. В зависимости от цели занятия дети объединяются.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

1. Обучающие/предметные:

- расширение знаний об окружающем мире и о себе;
- расширение представлений о возможностях различных социально–культурных учреждений;
- приобретение социального опыта и удовлетворения потребности детей в познании;
- усвоение общепринятых правил поведения в обществе.

2. Развивающие/метапредметные:

- активизация потенциальных творческих возможностей учащихся;
- овладение коммуникативными навыками, развитие коммуникативной функции речи; коммуникативных навыков;
- наличие способности к эмоциональным переживаниям, расширение представлений о мире человеческих чувств;
- наличие способности саморегуляции и произвольности.

3. Воспитательные/личностные:

- сформированность общей культуры детей;
- наличие чувства ответственности за свое поведение в общественных местах, усвоение в общепринятых норм и правил поведения в обществе;
- толерантное поведение в детской среде с помощью расширения интеграционного пространства для детей с РАС;
- наличие адекватных родительских установок по отношению к социализации ребенка с РАС;
- повышение уровня адаптации всех членов семьи к новым социально-психологическим условиям, их интеграция в общество.

Критерии оценки эффективности программы определяется методом наблюдения и опроса.

Система отслеживания результатов усвоения материала: предварительный, рубежный и итоговый контроль. В начале учебного года проводится предварительный

контроль: беседа и консультация с родителями с целью определения исходной подготовки каждого ребенка, а также его индивидуальных вкусов и склонностей. Определение уровня практических навыков обучающихся осуществляется по диагностической таблице Вайнленд (Приложение 1). Дополнительная информация выявляется в процессе педагогического наблюдения и факторов развития образовательного процесса.

Для учета эффективности целесообразно проводить контроль (итоговый) с помощью тех же приемов, которые использовались перед началом работы:

Оценка выполнения заданий проводится *по следующим уровням*:

- «0» баллов - задание недоступно, даже после подробного,
- «1» балл - задания выполняется с большой организующей помощью многократного разъяснения;
- «2» балла - самостоятельное выполнение предложенного задания

Структура занятия групповой музейной работы

Этапы	Время	Задачи
Вводная часть	10 мин	Встреча в фойе, приветствие друг друга, раздевалка.
	05мин	Настрой, информирование о предстоящей теме, актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.
Основная часть	25 мин + 10 мин+30 мин.	<p>1 часть занятия-экскурсия (занятие) теоретическая часть - 25 минут.</p> <p>Перемена (физкультурно– игровая разминка) – 10 мин.</p> <p>2 часть занятия - продолжение экскурсии (мастер- класс) - 30 мин.</p> <p>Занятие может сопровождаться изобразительной деятельностью, лепкой, продуктивной деятельностью, посещением базы проката, аттракционов в парке, общением с животными в зоопарке, чаепитием и беседой семей со священнослужителем в храмовом комплексе и т.п.</p>
Заключительный этап	10 мин	Подведение итогов, домашнее задание, раздевалка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
2.	Раздел «Я в музее»	15	5	20	Исходные диагностические данные. Текущий

					контроль: педагогическое наблюдение
3.	Раздел «Русь православная»	6	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел «Мир живой природы»	6	2	8	Педагогическое наблюдение Данные заключительной диагностики Шкала адаптивного поведения Вайнленд (Приложение 2)
	Итого:	27	9	36	

Учебный план для подгрупп по 5 занятий в год по 2 ак. часа на занятие.

№ п/п	Название раздела (блока), темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел «Я в музее»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел «Русь православная»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел «Мир живой природы»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Итого: 10 ак. часов (на 5 занятий)				

Учебный план для подгрупп по 4 занятия в год по 2 ак. часа на занятие.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего	
1.	Раздел «Я в музее»	3	1	4	Педагогическое наблюдение
2.	Раздел «Русь православная»	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Раздел «Мир живой природы»	1	1	2	Педагогическое наблюдение

	Итого: 8ак. часов (на 4занятия)				
--	---	--	--	--	--

Примечание: Тематика экскурсий и занятий может быть расширена: это работа на детских и временных выставках в музее и в выставочном зале, в парках, музеях-заповедниках и природоохранных зонах, Музее металла, в Выставочном зале пожарной части №3, а также в историческом пространстве Тульского Кремля и в музее Декоративно-прикладного искусства и мн. др.

Содержание учебного плана

Раздел 1: «Я в музее».

Теория: Знакомство с музеем, как научно-исследовательским и научно-просветительским учреждением, где осуществляется хранение, комплектование, изучение и популяризация памятников естественной истории, материальной и духовной культуры и экспонатами представленными в нем.

Практика: Участие в мастер-классах, с возможностью собственной творческой самореализации.

Раздел 2: «Русь православная».

Теория: Знакомство с храмом, как местом духовного самосовершенствования личности человека и культурным наследием православной культуры русского народа. Формирование представления о понятиях церковной субкультуры. Наглядное знакомство с основными правилами поведения в православном храме.

Практика: Возможно дополнение экскурсии духовными беседами с семьей за чашкой чая, обсуждение актуальных вопросов со священнослужителями.

Раздел 3: «Мир живой природы»

Теория: Знакомство с парком (зоопарком), как с миром живой природы и одним из уникальных мест, сохраняющих его разнообразие. Формирование отношения к парку, как к музею живой природы, созданного человеком. Формирование понимания, что парк является, в том числе, зоной отдыха, где действуют правила поведения для посетителей, и нормы социально-приемлемого поведения.

Практика: например: общение с ручными животными при посещении «Трогательного Зоопарка», самообслуживание при посещении Базы проката, кафе, приобретении билетов на аттракционы и т.п.

Календарно-тематический план

№	Тема	Цель, задачи	Примечание	Месяц
1	Раздел «Я в музее»	Раскрыть содержание	Экскурсия-знакомство, в процессе которой у детей создается представление о музее, как	Сентябрь

	1 занятие. «Мир изобразительного искусства»	понятия «музей»; дать первоначальное представление о специфике коллекции художественного музея на примере произведений различных видов искусства (картина, скульптура и т.д.); познакомить с правилами поведения в музее	месте, где живет Красота. На примере знакомства со следующими произведениями искусства раскрывается специфика коллекции художественного музея, а также дается представление об истории возникновения музея. В.А.Серов «Феб лучезарный». Рассматривая полотно Серова, дети узнают о том, что ее главный герой - Феб-Апполон – бог солнечного света, а также покровитель искусств. Обращаем внимание на необычную форму (круглая-плафон), а также на предназначение картины – украсить помещение. Отмечаем, что в процессе работы художник использовал масляные краски. Дети узнают о спутниках Апполлона – Музах, для которых в Древней Греции строили храмы – Мусейоны. Обращаем внимание на то, что слово это напоминает нам слово музей. Современный музей хранит разные произведения искусства: это картины (обращаем внимание на них), а также скульптуры. Э.Хопфгартен «Гермес». Знакомясь со скульптурным изображением древнегреческого бога Гермеса, ребята узнают об истории создания лиры – символа искусства и атрибута Аполлона. А также отмечают особенности скульптурного образа: объем, цвет материала, роль формы. Часы «Лира». Обращаясь к уже знакомой форме – Лира, отмечаем, что музей – это и хранилище старинных предметов, которые способны рассказать о далеком прошлом и людях, которые их создали.	
2	Раздел «Русь православная» 1 занятие. «Я вхожу в храм».	Дать детям представление о понятиях церковной субкультуры. Познакомить с основными правилами поведения в православном храме.	В процессе данной экскурсии дети получают представление о церкви, как о социокультурном институте, узнают о значении храмов в жизни людей, значении их с точки зрения архитектуры, в том числе о значении религии, как духовной опоры человека. Участники экскурсии знакомятся с новыми для них понятиями, такими как: церковь, храм, молитва, богослужение, священник, икона, алтарь, кадило, церковная свеча др. Узнают о значении и традиции празднования главных христианских праздников. На этом занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.	Октябрь

3	«Мир живой природы» 1 занятие «Трогательный зоопарк»	Познакомить детей с представителями мира домашних и диких животных.	При посещении «Трогательного зоопарка» дети получают возможность увидеть, покормить и потрогать таких домашних животных, как цыплята, овцы, козы, кролики, свинки. Педагог знакомит детей с информацией о роли их в домашнем хозяйстве и в жизни человека. Так же они имеют возможность познакомиться с представителями мира дикой природы: различными грызунами, сурикатами, носухами, ежами, скунсами и др. Воспитанники имеют возможность понаблюдать за попугаями, канарейками и другими пернатыми. Получают информацию о значении птиц в природе и о важности бережного отношения к братьям нашим меньшим.	Ноябрь
4	Раздел «Я в музее» 2 занятие	Создать предпраздничное настроение. Расширить представление детей о традициях праздника встречи нового года и познакомить с его особенностями, украшения новогодней ёлки.	Экскурсия проходит в одном из помещений Военно – Исторического музея. Дети знакомятся с историей возникновения праздника Нового года, историей появления новогодней ёлки, различными традициями празднования Рождественских праздников за рубежом, обычаями украшения дома, елки и проведения новогодних праздников. Занятие может сопровождаться просмотром видеофильма или мастер - классом. С помощью различных материалов: гуаши, цветных и восковых карандашей, акварели детям предлагается изготовить новогодний подарок своими руками.	Декабрь
5	Раздел «Русь православная» 2 занятие. «Крещенские праздники».	Дать детям представление о значении основных христианских праздников на примере Рождества и Крещения.	В процессе данной экскурсии дети знакомятся с историей возникновения и традициями праздников Рождества и Крещения, получают представление об обрядах церковного богослужения в честь этих событий. Узнают о значении этих праздников в жизни людей, значении их с точки зрения духовной культуры общества. Участники экскурсии знакомятся с новыми для них понятиями, такими как: рождественская вечерня, вертеп, иконы рождества, рождественское богослужение, традиционные цвета рождественских праздников и др. На занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.	Январь
6	Раздел «Я в музее» 3 занятие	Дать представление о скульптуре,	О.Кирюхин «Сенокос» Детям предлагается рассмотреть скульптуру и ответить на следующие вопросы:	Февраль

	«Скульптура»	как об одном из видов изобразительного искусства. Обратить внимание на специфику ее выразительного языка: материал, форму, фактуру. Основные темы скульптуры.	<p>Из какого материала создано это произведение?</p> <p>Чем оно отличается от картины? (плоскость и объем).</p> <p>Детям предлагается взяться за руки и обойти скульптуру со всех сторон, обратив внимание на разные ракурсы.</p> <p>Создаем «живую» скульптуру: изображаем героев, копируя их позы, жесты рук. Вместе делаем вывод, что скульптор с помощью твердого материала – бронзы передает фигуры героев и их движения.</p> <p>Н.Ге «Портрет Л.Н.Толстого»</p> <p>Детям предлагается узнать героя портрета. Почему Н.Ге, который был замечательным художником-портретистом, исполнил портрет Толстого в бронзе? Каким он изобразил своего друга-писателя? Нравится ли вам этот портрет?</p> <p>С.Коненков «Жар-птица»</p> <p>Рассматриваем необычную скульптуру и пытаемся понять, кого изобразил мастер? Вспоминаем русские народные сказки и образ Жар-птицы. Обходя скульптуру со всех сторон, дети понимают, что скульптор передает сложный процесс-освобождение и превращение. Из какого материала создана Жар-птица? Почему мастер использует дерево, а не камень или металл? Как Коненкову удалось передать ее тело и в то же время птичье оперение?</p> <p>В конце занятия вместе делаем вывод, что скульптор с помощью различных материалов передает образ человека, его движение и характер.</p>	
7	Раздел «Я в музее» 4 занятие «Времена года»	Формирование представлений о пейзажной живописи и богатстве её выразительных возможностей	<p>С.Жуковский «Брошенная терраса»</p> <p>Какое время года изобразил художник и почему?</p> <p>Каким настроением отмечена эта картина? Можно ли однозначно его определить?</p> <p>Какие краски использует художник, чтобы передать красоту осени?</p> <p>Представьте себя в этой картине и расскажите о своем настроении.</p> <p>Ю.Пименов «Влажная весна»</p> <p>Какое время года изобразил художник? Почему у картины такое название? Какие краски использовал художник. Чтобы передать «влажность» весны? Хотели бы вы оказаться в картине? И если «да», то почему?</p>	Март
8	Раздел «Русь православная»	Дать детям представление о	В процессе данной экскурсии дети знакомятся с историей возникновения и	Апрель

	3 занятие. «Пасхальный благовест».	значении главного праздника христиан - Пасхи.	традициями главного праздника христиан – Пасхи, получают разъяснения значения обрядов церковного богослужения в честь этого события. Узнают о значении этого праздника в жизни людей, значении его с точки зрения духовной культуры общества. Участникам экскурсии разъясняются значения праздников предшествующих Пасхе, таких как Вербное воскресенье и Благовещение. Детям разъясняются такие церковные обряды, как освящение еды на Пасху, и рассказывается, почему главная пасхальная еда куличи и крашеные яйца. На занятии дети имеют возможность задать свои вопросы священнослужителям, почувствовать себя сопричастными духовным ценностям своего народа.	
9	Раздел «Я в музее» 5 занятие «Мир наших чувств».	Развитие способности эмоциональных переживаний, расширение представлений о мире человеческих чувств.	Занятие проходит в лекционном зале ТМИИ. В процессе просмотра слайдов – фотографий разных эмоциональных состояний (радость, страх, скука, недоверие, печаль и т.д.) детям предлагается определить то или иное переживание, попытаться понять причину того или иного чувства, а также обратить внимание на способы его выражения (мимика, жесты). В заключении занятия создаем «живой» портрет, окрашенный в разные эмоциональные тона (портрет веселого человека или портрет злого человека). Занятие может сопровождаться изобразительной деятельностью, мастер-классом. С помощью различных материалов: гуаши, цветных и восковых карандашей, акварели детям предлагается передать свое видение темы, затронутой на занятии. Это может быть рисование любимого времени года, чудесных деревьев, домашних и диких животных, своих близких и себя.	Май

Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, который организует качественную экскурсию, с учетом всех особенностей выводимой группы учебного плана и программы действий по нему. Специалист – психолог или дефектолог – руководитель данной группы, необходим для обеспечения контроля физического и эмоционального состояния учеников, с особенностями поведения и здоровья которых он хорошо знаком. Необходимость присутствия, как минимум двух педагогов обусловлена еще тем, что учеников приходится сопровождать в туалет в незнакомом для них месте, либо для индивидуальной работы с ребенком при возникновении

нежелательного поведения. Соответствие Профстандарту «Педагог-психолог» (приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 24.07.2015 года N 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)»; Профстандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта. Зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021 N 66403); Профстандартом «Педагог-дефектолог» (приказ Минтруда России от 13.03.2023 N 136н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» (зарегистрировано в Минюсте России 14.04.2023 N 73027з));

В том случае, если экскурсия носит интегративный характер, необходим специалист (учитель или педагог, сопровождающий группу нормотипичных школьников, которые по дороге на экскурсию и обратно идут в своем режиме по своему маршруту в свою школу).

Все перечисленные специалисты, в том числе специалист принимающей стороны – будь то экскурсовод (музейный педагоги), священнослужитель или представитель социально – культурного учреждения, должны владеть базовыми знаниями и технологиями работы с детьми с РАС. Быть информированными об особенностях здоровья данной категории учеников.

Материально-техническое оснащение

Помещения социально – культурных и общественных центров культуры и отдыха: Музеи, Выставочные залы, Парки Культуры и Отдыха, Зоопарки, Храмы, кинотеатры и театры и другие учреждения, готовые к приему групп детей с РАС и проведению для них доступных развивающе-познавательных программ. Помещения, оборудованные для проведения мастер-классов.

Перечень методических и дидактических материалов

Для достижения целей программы, и для работы на занятиях и для самостоятельной работы используются раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, т.п. Так, например, в Тульском государственном Музее оружия, оснащенном современным оборудованием, группа ребят пользовалась онлайн-досками, подлинными музейными экспонатами в формате 3D, погружалась в историческую эпоху в интерактивных и игровых зонах, осваивала мультимедийные технологии: «виртуальные» рассказчики, электронное описание предметов, «Энциклопедию оружия», мини-кинотеатры, компьютерные развивающие игры и многое другое.

В случае организации на базе того или иного учреждения культуры мастер-классов таких как, лепка, рисование или иных уроков, необходимо наличие в учреждении оборудования, соответствующего плану урока. Организатор экскурсии заранее согласует необходимый перечень материалов и оборудования для проведения урока. Иногда, принимающая сторона сама обеспечивает принимаемую группу необходимым инвентарем, канцтоварами, заготовками и пр. Так было в галерее Ясная Поляна, когда наши ребята расписывали новогодние глиняные рукавички специальными красками, и таким же образом нас встречал ТМИИ на мастер-классе по рисованию углем и сангиной, тульский областной исторический музей на своей базе имел необходимую видеоаппаратуру для просмотра видео –сюжетов, касающихся мультипликатора А. Алдашина. Бывает и так, что руководитель группы сам приносит необходимое оборудование для проведения Новогодней программы на базе Музея (костюмы Деда Мороза, Снегурочки, необходимые элементы для костюмированных конкурсов и игр, музыкальную аппаратуру и пр.)

Методическое обеспечение

Каждая экскурсия подразумевает четкую программу (план проведения), которая разрабатывается и согласуется с принимающей стороной заранее педагогом дополнительного образования и непосредственно перед выходом детей корректируется по необходимости. Перед посещением социально – культурного учреждения, ученикам озвучивается план занятия. Для подготовки используются – аудио-, видео-, фото-, интернет источники; электронные образовательные ресурсы, внутренние и внешние сетевые ресурсы;

методические и дидактические материалы к темам и разделам программы, весь необходимый учебно-методический комплекс по теме экскурсии/тематического занятия.

Литература

Основная литература

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. Пособие для студ. Высш. учебн. заведений. –М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.-368с.
2. Бойко, О.В. Охрана психического здоровья Учебн.пособие для студ.высш.учеб. заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 268с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Изд.центр «Академия»№,2002.320с.
4. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Екатеринбург: Академия проект; Деловая книга,1999.363с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: Лабиринт,1998.413с.
6. Клиническая психология / Под ред. М.Перре, У.Бауммана. – СПб.: Питер,2003. – 1312с. Ил.- (Серия «Мастера Психологии»).
7. Копытин, А.И. Руководство по групповой Арт-терапии. СПб.: Речь. Питер,2003. 320
8. Лебедева, Л.Д. Практика Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.; Речь, 2003.256с.
9. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь,2003. 400с.
10. Никольская, О.С. Аффективная сфера человека. Взгляд сквозь призму детского аутизма.- М.: Центр лечебной педагогики,2000. -364с.
11. Платонова, О.В., Жвиташвили, Н.Ю. Арттерапия в Художественном музее. Учебное пособие для студентов гуманитарно – художественных вузов. СПб.- СпецЛит. 2000. – с.143.
12. Роджерс, Н. Творчество как усиление себя//Вопросы психологии. 1990. №1.164-168с.
13. Рыбакова, С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. - СПб.: Речь, 2007. – 144с.
14. Степанова, Н.А. Основы социальной реабилитации и профориентации: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 031900- Специальная психология.-Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та Л.Н.Толстого, 2007. -171с.-141с.

Дополнительная литература.

1. Морозова, С. С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога / С. С. Морозова. — М. : ВЛАДОС, 2007.
2. Шаталов, Александр. Дети дождя / А. Шаталов // Защити ребенка!,2014
3. Шенгелия, Вера. Как я победила себя в борьбе с собственным ребенком-аутистом / В. Шенгелия // Защити ребенка!,2014.
4. Волкмар, Ф.Р., Вайзнер, Л.А. Аутизм. Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. Книги 1, 2, 3. Пер. с англ. – Екатеринбург, 2014.
5. Морис, К., Грин, Д., Стивен, К.Л. Занятия по модификации поведения для аутичных детей: руководство для родителей и специалистов / Пер. с англ. Колс Е.К. // Behavioral Intervention for Young Children With Autism: A Manual for Parents and Professionals/Edited by Catherine Maurice, Cina Green and Stephen C. Luce / School Greek Boulevard, Auslin, Texas, 1996.

Электронные образовательные ресурсы

Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра : сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции (г. Москва, 14-16 декабря 2016 г.) / под общей редакцией А. В. Хаустова. – Текст : электронный // Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра МГППУ : [сайт]. – URL:

https://autism-frc.ru/ckeditor_assets/attachments/896/sbornik_full.pdf

Фонд «Обнажённые сердца» | ВКонтакте (vk.com):

<https://vk.com/nhfcharity?ysclid=ljwupz9u7r757518783>

Центр поддержки семьи «Обнаженные сердца»

<https://nakedheart.center/>